



REGLEMENT DU FIFO 2021

FIFO 2021 – REGULATIONS

ARTICLE 1 :

Principe directeur

Purpose

Le Festival International du Film documentaire Océanien de Tahiti (FIFO Tahiti) a été créé pour promouvoir l'image de l'Océanie auprès des diffuseurs, des médias et du grand public.

The purpose of the International Festival of Oceanian Documentary Films in Tahiti ('FIFO Tahiti') is to promote the image of Oceania to distributors, media and the general audience.

ARTICLE 2 :

Admissibilité

Entries

Les films documentaires envoyés au Comité de Présélection et concourant pour la Sélection Officielle auront été produits à partir du 1er janvier 2018.

Les documentaires traiteront de l'Océanie sous tous ses aspects : social, économique, ethnologique, animalier, historique, culturel, patrimonial, environnemental, etc.

Documentary films and programmes submitted to the Festival address as entries for the Official Selection should have been produced after 1st January, 2018. These productions should address Oceanian social, economical, ethnological, wildlife, historical, cultural, heritage, environmental, etc. issues.

Tous les films envoyés au bureau du festival doivent être en version originale et si possible, sous-titrés en français ou en anglais.

All documentary films entered to the Festival should be supplied in their original version with English or French subtitles as appropriate.

ARTICLE 3 :

Les supports audiovisuels, le format et le nombre de productions Audiovisual formats and number of entries

Tous les supports de réalisation vidéo peuvent concourir. Les auteurs peuvent faire concourir plusieurs réalisations. Une seule œuvre du même auteur pourra être sélectionnée dans la catégorie « en compétition ».

Les films d'une durée inférieure à 30 minutes ou supérieure à 100 minutes pourront être proposés pour la sélection officielle, mais ne seront pas retenus dans la catégorie « en compétition ». Ils seront éventuellement proposés pour la catégorie « hors compétition ».

All video formats are acceptable. Filmmakers can enter more than one film. No more than one film per film director will be included in the competition category.

Films under 30 minutes or over 100 minutes of running time may be submitted for the Official Selection, but cannot participate in the "competition" category. They may be chosen for the "out of competition" categories.

ARTICLE 4 :

Modalités d'inscription Entry requirements

L'inscription des œuvres au Festival est gratuite et implique l'acceptation entière du règlement, seul le texte français faisant foi. Les formulaires d'inscription et les copies vidéo devront être envoyés au bureau du festival au plus tard le 1^{er} octobre 2020. Les films remis en retard ou inachevés seront systématiquement refusés et leur inscription reportée à l'édition suivante. Un même film ne pourra être inscrit qu'une seule fois sauf si des modifications significatives y sont apportées.

Aucune dérogation ne sera accordée.

Film submissions for consideration by the selection committee are free of charge. Entrants shall comply fully with these regulations. The French version of these regulations shall be the only authentic version. Entry forms and copies of the film shall be sent to the Festival office before 1st October, 2020. Films submitted after that deadline will automatically be taken into consideration for the next edition. Any film can be entered only once, unless significant modifications are made.

No exception whatsoever will be made.

ARTICLE 5 :

Condition d'envoi Shipment conditions

Pour les besoins du comité de pré-sélection, tous les films inscrits au Festival doivent être envoyés au Bureau du Festival préférablement en version numérique au format SD téléchargeable sur une plateforme de visionnage à la demande, accompagnés de tout extrait de presse ou matériel publicitaire jugés utiles, d'un résumé, du script complet avec time-codes et de 3 photos illustrant le film. L'envoi du script en fichier numérique avec les

time-codes est obligatoire, aucune inscription en sélection officielle ne sera validée sans version numérique du script.

En cas de difficultés, trois copies du film sur DVD ou sur clé USB peuvent être acceptées exceptionnellement.

Les frais d'envoi des films et les droits de douane sont à la charge de l'expéditeur. Les envois doivent être dégagés des droits de douane (**indiquer la mention « valeur non commerciale »**), faute de quoi ils pourront être refusés par le Bureau du Festival.

L'adresse du Bureau du Festival est :

FIFO Tahiti – Te Fare Tauhiti Nui
BP 1709 Papeete
98713 Papeete– Tahiti
Polynésie française

Les DVD et clés USB envoyés au bureau du festival ne seront pas retournés à l'expéditeur.

For the needs of the selection committee, all films entering the Festival should be sent to the Festival office preferably in digital format as a downloadable SD version on VOD website, together with relevant press clippings or advertising material, a synopsis, the film full time-coded transcript and 3 photographs illustrating the film. The transcript of the film with time-codes is mandatory. Submissions without a transcript will not be considered.

In case of difficulties, 3 copies of the DVD or on a USB drive can be exceptionally accepted.

All shipping charges and customs duties shall be covered by the sender. The shipment should not incur customs duties (**please state "no commercial value" on your package**), or the Festival organisers may not be able to accept them.

The Festival address to be used is:

FIFO Tahiti – Te Fare Tauhiti Nui
P.O. Box 1709 Papeete
98713 Papeete, Tahiti,
French Polynesia

Any DVDs or USB drives sent to the Festival address will not be returned.

ARTICLE 6 :

Annonce de la Sélection des films
Announcement of the selected films

Le Comité de Présélection choisit les films qui seront diffusés pendant le festival parmi tous les films inscrits. Les résultats de la présélection seront communiqués aux réalisateurs et/ou producteurs dans le courant du mois de novembre 2020. La sélection des films EN compétition et HORS compétition est de la compétence exclusive des organisateurs du festival.

Si l'organisation du festival le juge opportun, d'autres catégories de sélection peuvent être créées au besoin. Les films sélectionnés seront d'office considérés hors-compétition. Seuls les films dans la catégorie 'en compétition' seront obligatoirement présentés au jury et au public en version sous-titrée en français et en anglais. Les films sélectionnés dans les autres catégories seront présentés en version originale sous-titrée en français si nécessaire. Le comité de présélection est indépendant et souverain. Il agit dans l'intérêt du festival et ses décisions sont irrévocables.

The Preselection Committee will choose the films to be screened at the Festival among all the entries. The results of the preselection process will be communicated to filmmakers in the course of November 2020. The selection in competition and out of competition is the exclusive competence of the organizers of the festival.

Other categories can be added if considered appropriate by the festival organizers. Selected films would be considered out of competition only.

Only the films in the competition category will be presented to the jury and the public in a French- and/or English-subtitled version as appropriate. Films selected in other categories will be presented in the original version with french subtitles when appropriate.

The pre-selection committee is independent and sovereign. It acts regarding the festival best interest and its decisions are final and binding.

ARTICLE 7 :

Les Prix du Festival The Festival awards

L'ensemble des films diffusés (en compétition et hors compétition) pendant le festival concourent pour « **le Prix du Public** »

La sélection officielle proposée au jury du festival concourent seule au « Grand Prix FIFO-France Télévisions » et à trois « Prix spéciaux du jury ». Tous les films de la sélection officielle de documentaires concourent pour le « Prix du Public » attribué sur la base d'un vote des spectateurs du FIFO.

Les réalisateurs pour qui ces cinq prix ont été décernés, reçoivent une dotation financière :
« Grand Prix FIFO-France Télévisions » : 500 000 XPF,
« Prix spéciaux du jury » : 300 000 XPF,
« Prix du public » : 300 000 XPF.

Les 3 prix spéciaux du jury sont attribués à la discrétion du jury. Leur mention peut être complétée si le jury l'estime nécessaire (ex : prix de la meilleure image, de la meilleure écriture, du meilleur montage...).

D'autres prix peuvent être créés sur décision de l'association du FIFO.

All films screened at the Festival will be eligible for the 'Audience Award'.

Only the films in the competition category will be screened for the Festival Jury and eligible for the 'Grand Prix FIFO-France Télévisions' and the three 'Prix special du Jury'. All the documentary films presented in the official selection are enlisted for the "Audience Award" based on the audience vote for their favorite film.

All the FIFO awards are cash-rewarded.

« Grand Prix FIFO-France Télévisions » : 500 000 XPF
« Prix spéciaux du jury » : 300 000 XPF

« Audience Award » : 300 000 XPF

The 3 « prix spéciaux du jury » are attributed by the jury. Their title can be modified by the jury itself if the jurors wish to (i.e. : best image, best scriptwriting, best editing, best sound design...)

Other awards may be initiated by the FIFO Association.

ARTICLE 8 :

Obligations

Obligations

Les réalisateurs, producteurs et distributeurs de films inscrits autorisent gratuitement les organisateurs du festival à diffuser leurs œuvres dans le cadre du festival et des manifestations annexes non commerciales organisées par l'association du FIFO, notamment mais pas uniquement pour le FIFO Hors les murs. Ils autorisent aussi gratuitement une diffusion en ligne d'un extrait de 2 minutes maximum des œuvres concernées sur les chaînes de télévisions locales et sur les sites Internet des partenaires (Maison de la culture, FIFO et les chaînes du Groupe France Télévisions, notamment la chaîne locale Polynésie La 1^{ère}, les chaînes Youtube, Vimeo et la page Facebook du FIFO). À cet effet, une bande annonce de 2 minutes maximum sera demandée aux réalisateurs et producteurs pour les films retenus en sélection officielle.

Ils autorisent gratuitement le FIFO à intégrer leur œuvre dans le Fonds FIFO, disponible en visionnage à la demande pour les professionnels uniquement (producteurs, diffuseurs et distributeurs) pendant le festival dans l'espace Doc Zone. Ils autorisent gratuitement le FIFO à mettre en ligne les œuvres de la sélection officielle sur la chaîne Vimeo du FIFO pour une mise en ligne verrouillée et un visionnage par accès codé.

Les réalisateurs, producteurs et distributeurs des œuvres primées au Festival s'engagent à mentionner le prix qui leur aura été attribué à la fois dans les dossiers de presse et autre matériel de promotion comme lors de toute diffusion du film primé.

Aucune contrepartie financière n'est exigible à l'AFIFO par les réalisateurs, producteurs, distributeurs et diffuseurs pour l'ensemble de ces obligations.

Directors, producers and distributors of entries shall allow the Festival at no cost to broadcast their productions as part of the Festival and all non commercial related activities organized by the FIFO Association, particularly but not only for the 'FIFO Hors les murs' screenings. They also shall allow the broadcasting at no cost of a trailer (2 minutes maximum) on the festival and partners' websites. (Maison de la Culture, FIFO and the channels of the France Télévisions group, specifically local broadcast Polynesie La 1^{ère}, on the FIFO youtube, Vimeo and Facebook pages).

Producers and directors of selected films shall therefore provide a trailer of 2 minutes maximum. Directors, producers and distributors shall allow at no cost the festival to include their film in the FIFO collection, available for on-demand viewing for professionals only (producers, broadcasters and distributors) during the festival in the 'Doc Zone' room. They

also allow at no cost the FIFO to upload the films of the official selection on the FIFO's Vimeo channel for locked viewing with access code.

Directors, producers and distributors of award-winning entries commit to referring to the award won on press and other promotional material and during any screenings of an award-winning film.

No financial compensation can be demanded to the FIFO Association by directors, producers, distributors or any features of any origins for these obligations.

ARTICLE 9 :

Composition du Jury international Members of the International Jury

Le Jury international est désigné par l'association du FIFO. Le Jury international est composé de professionnels du cinéma, de la télévision, et du monde artistique et culturel, océanien et européen. Ne pourra faire partie du Jury international ou du comité de pré-sélection quiconque est associé de quelque manière que ce soit à la production ou à la commercialisation de l'un des films en compétition.

The International Jury member will be appointed by the FIFO Association. The International Jury shall comprise professionals from Oceanian and European film, television, artistic and cultural worlds. A member of the International Jury or the preselection committee cannot be associated in any way in the production or the marketing of any film presented in the competition category.

ARTICLE 10 :

Qualité et Sous-titrage des documentaires Quality and subtitling of documentaries

Les films sélectionnés devront être envoyés au plus tard le 15 décembre 2020 sur le serveur dédié du FIFO 2021.

Ils devront être, dans la mesure du possible, sous-titrés en français ou en anglais.

Les scripts en français ou en anglais des films sélectionnés devront parvenir au bureau du festival au plus tard le 1^{er} Octobre 2020.

Selected films shall be uploaded on the FIFO 2021 server by the 15th of December, 2020.

If possible, they should be subtitled in French or English as appropriate.

The scripts of the selected films should be sent in by the 1st of October 2020.

ARTICLE 11 :

Formats des films documentaires pour la projection Film formats for the projections

Pour la projection des oeuvres sélectionnées, les producteurs devront fournir les films au format **Full HD-MPEG4 H264** et transmis à l'organisation du Festival via un serveur dédié.

For the screenings, all selected films must be sent to our server as the following format:
Full HD-MPEG4 H264.

ARTICLE 12 :
Perte et détérioration
Lost or damage

En cas de perte ou de détérioration d'un DVD ou d'une clé USB, la responsabilité du festival n'est engagée que pour la valeur du support.

In the event of loss of or damage to DVD or USB drive, the responsibility of the Festival shall be limited only for the value of the medium.

ARTICLE 13 :
Fonds du FIFO Tahiti et utilisation.
FIFO Tahiti Collection

Une copie des films sélectionnés sera conservée au sein du Fonds FIFO Tahiti, archivée par les services compétents en Polynésie française. Les films ne seront utilisés ultérieurement à l'année calendaire en cours qu'après accord des producteurs. Cependant les films sélectionnés sont susceptibles d'être projetés au profit des établissements scolaires, à titre gratuit, dans l'année qui suit le festival. Ces projections dans les établissements scolaires auront lieu notamment dans les îles de la Polynésie française, en Océanie et en France métropolitaine.

Le Fonds FIFO sera également accessible aux professionnels (diffuseurs, producteurs et distributeurs) pendant la durée du Festival dans un espace dédié : La Doc Zone.

A copy of all selected films will be kept in the FIFO Tahiti Collection and archived by the French Polynesia Archival and Audiovisual Heritage Department. However, the selected films are likely to be screened for schools, free of charge, in the year following the festival. These screenings in schools will take place especially in the islands of French Polynesia, in Oceania and in France

The FIFO Tahiti Collection will also be available to the professionals (producers, broadcasters and distributors) during the Festival in the Doc Zone dedicated area.

ARTICLE 14 :

La direction du Festival est habilitée à régler tous les cas non prévus par le présent règlement.

The Festival organisers shall have the legal capacity to resolve all matters not specifically covered in these regulations.

Le présent règlement doit être signé et paraphé pour valider l'inscription.

The present regulations must be signed in order to validate the entry.

Organisme / Organisation :

Nom du représentant/ Name of the representant :

.....

Adresse/ Address :

J'ai lu le présent règlement et j'accepte les conditions de participation à la 18^e édition du Festival International du Film Documentaire Océanien.

Si mon film est sélectionné pour le FIFO 2021, j'autorise l'organisation du Festival à utiliser des extraits de 2 minutes maximum de mon film à des fins non commerciales.

Si mon film est sélectionné pour le FIFO 2021, j'autorise l'organisation du Festival à intégrer mon film dans le Fonds FIFO

Si mon film est sélectionné pour le FIFO 2021, j'autorise l'organisation du Festival à projeter mon film dans le programme officiel du FIFO Hors les Murs sans aucune contrepartie : projections gratuites à destination des scolaires et du public des îles de Polynésie, d'Océanie et de France métropolitaine.

I have read the Regulations of the 17th International Festival of Oceanian Documentary Film and comply fully with their terms.

If my film were included in the official selection of FIFO 2021, I hereby authorize the organizers to use extracts of not more than 2 minutes from my film for non-commercial purposes.

If my film were included in the official selection of FIFO 2021, I hereby authorize the organizers to include my film into the FIFO Tahiti Collection

If my film were included in the official selection of FIFO 2021, I hereby authorize the organizers to screen my film for the 'FIFO Hors les murs' official program without any compensation: free screenings for schools and for the public in the Polynesian islands, Oceania and France.

Signature :

Date :