

2 | 11
Février

TAHITI 2024



Avec le concours financier
de la **Polynésie française**

france • tv

Graphisme : @Tano Tahiti - Crédit photo : Takami productions

21^e FIFO

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE OCÉANIEN

TE FARE TAUHITI NUI
www.fifotahiti.com

En salle & en ligne

 **FIFO Tahiti**

Sommaire

SOMMAIRE	2
EN ROUTE POUR LE FIFO 2024	3
JURY INTERNATIONAL DU FIFO 2024	4
PRÉSIDENTE DU JURY	4
MEMBRES DU JURY	4
LA SÉLECTION DES FILMS DOCUMENTAIRES DU FIFO 2024	6
LE COMITÉ DE SÉLECTION DES FILMS DOCUMENTAIRES	6
SÉLECTION OFFICIELLE DU FIFO 2024	6
LES FILMS EN COMPÉTITION	8
LES FILMS HORS-COMPÉTITION	9
FENÊTRE-SUR-COURTS : 7 COURT-MÉTRAGES DOCUMENTAIRES	10
14^E NUIT DE LA FICTION, LA SÉLECTION DE COURT-MÉTRAGES DE FICTION	11
LES PRIX DU FIFO	13
RENSEIGNEMENTS ET CONTACTS	14

En route pour le FIFO 2024

Un vent nouveau souffle sur le FIFO et qui à présent gonfle les voiles de notre *va'a*. Après Pierre Ollivier, Miriama Bono, Marie Kops et Mareva Leu, l'organisation du festival a été confiée à Laura Théron. Depuis, celle-ci met ses ressources au service du cinéma océanien et propose une nouvelle vision pour l'évolution du FIFO, avec le même objectif de valoriser et développer l'industrie audiovisuelle polynésienne et océanienne.

2004. C'est l'année où le FIFO leva ses premiers rideaux. Depuis, il embarque chaque année les festivaliers dans l'exploration de l'Océanie au cours d'un voyage d'émotions, de découvertes et de partage. Seul festival de la région à rassembler des professionnels francophones et anglophones, chaque édition est un périple qui nous mène de coups de cœur en coups de sang, à la rencontre d'une Océanie authentique, sincère, diverse. À l'image des peuples et des cultures qui la tissent. Les images s'animent, racontent des chemins de vie et provoquent la rencontre du dialogue et de l'échange.

20 ans après, les rideaux se lèvent encore comme on hisse les voiles d'un *va'a tau'ati* et font de Pape'ete la capitale océanienne du documentaire en transportant le public à la rencontre de l'immensité culturelle océanienne. Grâce aux documentaires, il navigue sur notre océan d'îles. Au milieu de peuples à l'identité tressée de mille et une spécificités, pour un avenir toujours plus éclatant. Depuis le début, le FIFO offre une scène, un écran et un pupitre pour porter les voix océaniques, crier leurs espoirs et faire entendre leurs préoccupations.

Pour sa 21^e édition, le FIFO 2024 se déroulera en ligne, sur notre site internet, ainsi qu'en présentiel, dans les salles de la Maison de la Culture, du 02 au 11 février prochains. Dans le tumulte qui agite notre monde depuis 2020, le FIFO ajuste les voiles de son *va'a* et vit une des évolutions les plus importantes depuis sa création. Après une édition 100% numérique en 2021 et des versions hybrides en 2022 et 2023, le festival se prépare à une nouvelle année en format hybride permettant une meilleure adaptabilité de son programme. Et déjà, nous nous réjouissons de retrouver notre grande famille océanienne, connectée ou en présentiel.

Du 02 au 11 février 2024, le FIFO proposera une fois de plus une sélection unique : 13 films hors-compétition, 7 courts-métrages documentaires et 13 courts-métrages de fiction. À ceux-là, s'ajoutent 10 films documentaires présentés en compétition à un jury international d'exception, présidé par la talentueuse Briar Grace Smith, scénariste, réalisatrice et productrice *māori*.

Jury international du FIFO 2024

Depuis le début, le festival a eu la chance d'accueillir des président de jury prestigieux tels que Hervé Bourges, Laure Adler, Pierre-Henri Deleau, Florence Aubenas, Luc Jacquet, Véronique Cayla, Jan Kounen, Abderrahmane Sissako, Emmanuel Kasarhérou, Stéphane Martin ou encore Marie-Hélène Villierme. L'amitié de ces personnes et leur renommée ont grandement aidé au développement du FIFO, à sa reconnaissance et à son rayonnement.

Pour cette 21^e édition, le FIFO s'est doté d'un jury exceptionnel de professionnels de l'audiovisuel ou spécialistes des cultures océaniques.

Présidente du Jury



Cette année, le jury sera présidé par **Briar Grace Smith**, réalisatrice, productrice et écrivaine *māori*. Elle a écrit, co-réalisé et joué dans le film *COUSINS*, adapté du roman écrit par Patricia Grace et diffusé au FIFO 2022. Briar est également l'une des co-réalisatrices du long métrage *WARU*.

Descendante des tribus Ngāti Hau et Ngāpuhi, elle est scénariste de courts métrages de fiction et de télévision. Briar est lauréate de la Fondation des arts *māori*, récipiendaire de la bourse Merata Mita et membre du collège des réalisateurs de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences (Académie des Oscars).

Membres du Jury



Allan Clarke, Australie.

Réalisateur et producteur. Allan est le réalisateur du film *THE BOWRAVILLE MURDERS*, prix spécial du jury au FIFO 2022



Corinna Hunziker, Nouvelle-Zélande.

Réalisatrice et productrice. Corinna est la réalisatrice de *NO MĀORI ALLOWED*, Grand Prix du Jury au FIFO 2023.

Association du FIFO – 07 Décembre 2023

Présentation du jury et de la sélection du FIFO 2024



Patrick Durand-Gaillard, Nouvelle-Calédonie.

Journaliste et documentariste, rédacteur en chef du journal télévisé à France Télévisions et des magazines de Nouvelle-Calédonie La 1^{ère} jusqu'en 2022, co-fondateur avec Walles Kotra du rendez-vous documentaire *ITINÉRAIRES* et éditeur du magazine de réseau *Archipels* pour le Pacifique.



Hetereki Huke, Hawaï'i.

Originaire de Rapa Nui. Il est architecte et planificateur territorial, chercheur spécialisé dans l'étude des cultures autochtones du Pacifique.



Carmen Doom, Polynésie française

Ancienne journaliste bilingue et présentatrice du *ve'a* et du journal télévisé de Polynésie La 1^{ère}, Carmen est aujourd'hui responsable d'édition des journaux télévisés de la chaîne.



Heretu Tetahiotupa, Polynésie française

Artiste tatoueur, président du Comité organisateur du Matavaa O te Henua Enata (Comothe), réalisateur. Heretu est le co-réalisateur de *PATUTIKI, L'ART DU TATOUAGE DES ÎLES MARQUISES*, Prix du public au FIFO 2019.

Association du FIFO – 07 Décembre 2023

Présentation du jury et de la sélection du FIFO 2024

La sélection des films documentaires du FIFO 2024

Le comité de sélection des films documentaires

Cette année encore, les 9 membres du comité de présélection (Pascale Briançon, Moana Brotherson, Michèle de Chazeaux, Marie-Noelle Frémy, Mareva Leu, Frédérique Machoro-Siebecke, Philippe Porcher, Goenda Reea, Moana'ura Tehei'ura) ont eu la lourde tâche de visionner les 147 films documentaires inscrits pour le FIFO 2024 et de choisir parmi ces propositions la sélection officielle du festival. Une mission précieuse, à la veille de ce 21^e FIFO, qui leur aura demandé une grande disponibilité et mis en lumière leurs sensibilités, leur esprit critique et leur sens du débat.

La sélection du 21^e FIFO est ainsi riche de 30 documentaires : 10 en compétition, 13 hors compétition et 7 courts-métrages documentaires qui célébreront tous la 21^e édition de notre festival.

Sélection officielle du FIFO 2024

Le FIFO n'a jamais imposé de thème à sa sélection officielle. Elle est voulue chaque année représentative du cinéma océanien d'aujourd'hui et d'autre part, des préoccupations et de la diversité des Océanien·e·s eux-mêmes. La sélection du festival permet de regrouper dans un certain nombre de thèmes les idées, les images, les questions posées dans les différents films qui la composent. Ils proposent ainsi un instantané des peuples et des cultures qui font l'Océanie et de leurs préoccupations. Attachés au passé, tout en étant ancrés aux réalités actuelles et ouverts au futur, les Océanien·e·s vivent, survivent parfois. Ils chantent, enchantent... déchangent aussi. Disent, crient, hurlent. Et ils le racontent tout au long de ces films.

Les films de la sélection du FIFO 2024 portent sur des questions d'identité qui passionnent. Ils sont aussi l'écho éblouissant de la recherche et de la création artistique de notre région. Espace d'expression qui se dilate par l'apport des disciplines artistiques, la sélection de ce cru du festival tatoue, sculpte et bâtit sur la toile comme dans les cœurs, un lien communautaire entre les hommes et les femmes installés devant leur écran et ceux qui s'y dévoilent. L'Histoire n'est jamais oubliée, au FIFO. La sélection 2024 ne fait pas exception et interroge notre Histoire. Portraits étonnants de personnages impressionnants, les films du 21^e FIFO portent avec espoir et dignité des aventures humaines avant tout. Comme chaque année, la sélection donne la parole. Elle la donne à tous. Elle ouvre les débats et convoque des émotions puissantes, authentiques, vivantes. Cette année, des thèmes récurrents du FIFO se croisent dans les méandres de sa sélection.

Le premier de ces thèmes est un habitué du FIFO : l'environnement. Une préoccupation mondiale que les films de cette année traversent largement autour de questions de protection et de l'originalité de la nature (*Merveilles de la nature : Daintree, l'Australie des origines* et *De la crête au tombant*), du problème de la montée des eaux dans *Nations of Water* et des enjeux de l'exploitation minière des fonds marins avec *Mining The Pacific Ocean*. La question du nucléaire dans le Pacifique se retrouve dans *In Exile* et *Walkatjurra – Our Action Will Never Stop*. De manière très originale, *The Giants* évoque la politique environnementale en Océanie et son héritage aujourd'hui. Le changement

climatique est abordé dans *Gardiens de la forêt – Le temps des solutions* et *Wallis et Futuna, aux frontières de la mer* ou encore dans *Puisque c'est possible* avec des exemples de solutions pensées et mises en place « à l'océanienne » ou de manière plus éloignée mais toujours aux mains des Océaniens.

Les questions d'identité sont un des thèmes les plus souvent évoqués au FIFO. En 2024, elles seront également représentées dans plusieurs films. Ainsi, *Tribal Sisters* et *Kaugere, A Place Where Nobody Enters* posent la question de l'appartenance à une communauté quand celle-ci menace sa propre vie et complique sa survie. L'adoption et les identités recomposées sont explorées dans *Kindred. Homesteads -Mahika* évoque le lien à la terre et la relation au foyer familial, même lorsqu'on en est physiquement éloignés. Comment se construit une identité, simple ou multiple, lorsque ses fondements se délitent ? *Secteur 5* propose une réflexion originale sur cette question. Et comment se reconstruire après l'effacement de soi ? C'est le thème abordé dans le film *Gloriavale*.

Comme la petite, la grande histoire a toujours sa place au FIFO. De manière directe, voire frontale comme dans *In Exile ; Eloi Machoro : Itinéraire d'un combattant ; The Giants* et *William Albert Robinson : la dernière traversée* ou de manière détournée comme avec *Gloriavale ; Walkatjurra – Our Action Will Never Stop* ou *Monica in The South Seas*. Les traditions et leur résilience sont aussi évoquées au travers des films *Troisième feuille* et *Puisque c'est possible*.

Les arts ont toujours eu une importance particulière dans les films du FIFO. Cette année, on les retrouve dans *Abebe – Butterfly Song ; Secteur 5* et *Tradewinds* qui chantent la musique océanienne. Les arts traditionnels sont évoqués au travers de *Te Mekameka O Te Pā Maunga* et *Taonga An Artist Activist*. Le film *Une île, un artiste*, tiré d'une collection de courts-métrages documentaires, est une rencontre fascinante avec un jeune photographe de Mo'orea passionné par son île, son histoire et son art. Le cinéma est évidemment un thème en or pour le FIFO. Son passé, son histoire et son évolution sont au cœur de *Monica in The South Seas* qui donne à voir des images de Samoa d'il y a plus d'un siècle.

Des films abordent le problème des violences. Individuelles (*Ms Information*), familiales (*Entendez-nous : violences intrafamiliales en Polynésie*) tribales (*Tribal Sisters ; Kaugere : A Place Where Nobody Enters*), sociétales (*Gloriavale*) ou institutionnelles (*Eloi Machoro : itinéraire d'un combattant ; Circle of Silence ; Walkatjurra – Our Action Will Never Stop*). Quelles qu'elles soient, d'où qu'elles viennent, elles ne sont jamais pires que lorsqu'elles sont tuées. Alors, le FIFO 2024 libère cette parole et ouvre le dialogue. Il pose à sa manière les jalons vers une guérison possible, à la reconquête de qui nous sommes.

Le portrait est une des façons de mettre en scène des personnalités marquantes de l'Océanie. Il permet de leur redonner vie et de rallumer, le temps d'un film, les espoirs de leurs combats comme dans *Eloi Machoro : itinéraire d'un combattant ; Circle of Silence* et *William Albert Robinson : la dernière traversée*. Le portrait est aussi le lieu de rencontres imprévues avec des personnages hauts en couleurs (*Uncle Bully's Surf Skool ; Ms Information*). Il autorise l'invocation de traditions oubliées comme dans *Troisième feuille* et *Monica in The South Seas*. Accordé au pluriel, conjugué au

présent et au futur, il ouvre également les possibles à des destins croisés et des chemins de vie parfois très éloignés comme dans *Family Faith Footy – A Pasifika Rugby Story*.

Les films en compétition

CIRCLE OF SILENCE

2023 – AUSTRALIE & TIMOR-LESTE – 84 min
Version anglaise et tetun, sous-titrée en français et en anglais
Réalisation : Luigi Acquisto & Lurdes Pires
Production : Stella Zammataro & Luigi Acquisto ; FairTrade Films ; Dili Film Works

ELOI MACHORO, ITINÉRAIRE D'UN COMBATTANT

2023 – NOUVELLE-CALÉDONIE – 53 min
Version française sous-titrée en anglais
Réalisation : Éric Beauducel
Production : Fanny Glissant, Gédéon programmes

FAMILY FAITH FOOTY - A PASIFIKA RUGBY STORY

2023 – AOTEAROA – 90 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Fa'alavau Nanai Jeremiah Tauamiti
Production : Adrian Stevanon, Great Southern Television

KAUGERE: A PLACE WHERE NOBODY ENTERS

2023 – AUSTRALIE & PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE – 60 min
Version anglaise et tok pisin sous-titrée en français et en anglais
Réalisation : Stephen Dupont
Production : Elizabeth Tadic & Stephen Dupont, A Bordertown Studio

KINDRED

2023 – AUSTRALIE – 91 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Adrian Russell Wills, Gillian Moody
Production : Tom Zubrycki and Gillian Moody

MERVELLE DE LA NATURE : DAINTREE, L'AUSTRALIE DES ORIGINES

2023 – FRANCE – 52 min
Version française sous-titrée en anglais
Réalisation : Grégory Maitre
Production : Eric Ellena, French Connection Films, Arte France

THE GIANTS

2023 – AUSTRALIE – 113 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Laurence Billiet & Rachel Anthony
Production : General Strike, Matchbox Pictures

TRIBAL SISTERS

2023 – PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE – 50 min
Version anglaise et tok pisin sous-titrée en français et en anglais
Réalisation : Verena Thomas & Jackie Kauli
Production : Jackie Kauli & Verena Thomas, Yumi Sanap Strong and Yumi Piksa

WALKATJURRA: OUR ACTIONS WILL NEVER STOP

2023 – AUSTRALIE, CHILI, FRANCE – 71 min
Version nganyatjarra, anglaise, française, espagnole sous-titrée en français et en anglais
Réalisation : Francisca Silva Bravo
Production : Alessandra Cristina, Cetáceas, Chilko

WILLIAM ALBERT ROBINSON, LA DERNIÈRE TRAVERSÉE

2023 – POLYNÉSIE FRANÇAISE – 52 min
Version française sous-titrée en anglais
Réalisation : Paul Manate, Denis Pinson
Production : Catherine Marconnet, Archipel Productions, Nona Robinson, Vistasco

Association du FIFO – 07 Décembre 2023

Présentation du jury et de la sélection du FIFO 2024

Les films hors-compétition

TROISIÈME FEUILLE

2023 – POLYNÉSIE FRANÇAISE – 61 min

Version française

Réalisation : Virginie Tetoofa

Production : Maruia Richmond, Ahi Company

ABEBE – BUTTERFLY SONG

2023 – AUSTRALIE – 98 min

Version anglaise sous-titrée en français

Réalisation : Rosie Jones

Production : Jason Byrne, Michael Agar, Jake Coombes, Positive Ape

ENTENDEZ-NOUS ! VIOLENCES INTRAFAMILIALES EN POLYNÉSIE

2023 – FRANCE & POLYNÉSIE FRANÇAISE – 52 min

Version française

Réalisation : Laurence Generet

Production : Cyrille Perez et Gilles Perez, 13 Prods, France Télévisions

GARDIENS DE LA FORÊT, LE TEMPS DES SOLUTIONS

2022 – FRANCE – 52 min

Version anglaise sous-titrée en français

Réalisation : Marc Dozier

Production : Lato Sensu, Wide Productions, Arte

GLORIAVALE

2022 – AOTEAROA – 89 min

Version anglaise sous-titrée en français

Réalisation : Noel Smyth, Fergus Grady

Production : Fergus Grady, Noel Smyth

MINING THE PACIFIC OCEAN

2023 – QATAR – 50 min

Version anglaise sous-titrée en français

Réalisation : Lucy Murray, Drew Ambrose

Production : 101 EAST, Al Jazeera Media Network, SBS Australia, Walkley Public Fund

MONICA IN THE SOUTH SEAS

2023 – FINLANDE – 72 min

Version anglaise et samoane sous-titrée en français et en anglais

Réalisation : Sami Van Ingen, Mika Taanila

Production : Eerola Jussi, Elokuvyayhtiö Testifilmi

MS INFORMATION

2023 – AOTEAROA – 103 min

Version anglaise sous-titrée en français

Réalisation : Gwen Isaac

Production : Alex Reed - Bloom Pictures, Phillida Perry - Daughter

NATIONS OF WATER

2022 – NOUVELLE-CALÉDONIE – 52 min

Version anglaise et française sous-titrée en français

Réalisation : Géraldine Giraudeau, Valérie Baty

Production : Université de la Nouvelle-Calédonie

SECTEUR 5

2023 – NOUVELLE-CALÉDONIE – 73 min

Version française

Réalisation : Stéphane Ducandas

Production : Aurélie Ducandas - Ethnotracks Prod

TE MEKAMEKA O TE PĀ MAUNGA

2023 – AOTEAROA & ÎLES COOK – 70 min

Version anglaise, rarotongienne et māori sous-titrée en français et en anglais

Réalisation : Liam Koka'ua

Production : Kereti Rautanga, Toimatarau Productions

UNCLE BULLY'S SURF SKOOL

2023 – HAWAÏ – 40 min

Version anglaise sous-titrée en français

Réalisation : Leah Warshawski, Todd Soliday

Production : Leah Warshawski, Inflatable Film

WALLIS ET FUTUNA, AUX FRONTIÈRES DE LA MER

2023 – FRANCE – 52 min

Version française

Réalisation : Claire Marchal, Sébastien Thiébot

Production : Jean-Luc Milan – Grand Angle Productions, France Télévision

Association du FIFO – 07 Décembre 2023

Présentation du jury et de la sélection du FIFO 2024

Fenêtre-sur-courts : 7 court-métrages documentaires

HOMESTEAD – MAHIKA

2022 – AOTEAROA – 27 min

Version anglaise et māori sous-titrée en français et en anglais

Réalisation : Piata Gardiner-Hoskins

Production : Kimiora Kaire-Melbourne, Te Imurangi Media Ltd

TAONGA AN ARTIST ACTIVIST

2021 – ÎLES COOK – 15 min

Version anglaise sous-titrée en français

Réalisation : Glenda Tuaine

Production : Motone Productions - Pacific Islanders In Communications

DE LA CRÊTE AU TOMBANT – LA MANGROVE ET LE PLATIER

2022 – NOUVELLE-CALÉDONIE – 26 min

Version française

Réalisation : Thomas Decros, Elisabeth Auplat

Production : Elisabeth Auplat, Bluegreen Production, Canal+ Calédonie

TRADEWINDS

2022 – GUAM – 23 min

Version anglaise sous-titrée en français

Réalisation : Kyle Perron

Production : Nia Serneo, Mighty Island

UNE ÎLE UN ARTISTE – TEMOANA

2023 – POLYNÉSIE FRANÇAISE – 24 min

Version française

Réalisation : Denis Pinson

Production : Catherine Marconnet -Archipel production

IN EXILE

2023 – ÉTATS-UNIS, ÎLES MARSHALL – 11 min

Version anglaise et marshallaise sous-titrée en français et en anglais

Réalisation : Nathan Fitch

Production : Angela Edward, Nathan Fitch, Pacific Islanders In Communication

PUISQUE C'EST POSSIBLE : ITINÉRAIRES SCIENTIFIQUES EN NOUVELLE-CALÉDONIE

2022 – FRANCE – 25 min

Version française

Réalisation : Jean-Michel Boré

Production : Institut de Recherche pour le Développement

14e Nuit de la Fiction, la sélection de court-métrages de fiction

Une fenêtre sur le savoir-faire audiovisuel de la région et sur le talent de storytellers de nos cousins du Pacifique. Un rendez-vous qui nous fait voyager aux confins de l'imaginaire océanien ! Les 47 films de fiction reçus cette année ont été vus par un comité de sélection constitué de Luz Copie, Marie-Noëlle Frémy, Patricia Lichon, Pierre Ollivier, Claire Schwob, Hina Sylvain et Serge Thébaut.

THE POLYCEES

2023 – AOTEAROA – 9 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Celia Jaspers
Production : Scorpio Productions

HAFEKASI

2023 – AUSTRALIE – 17 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Annelise Hickey
Production : Josie Baynes

BIG QUESTION

2022 – AOTEAROA – 5 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Liam Maguren
Production : Liam Maguren

O²

2023 – POLYNÉSIE FRANÇAISE – 6 min
Version française
Réalisation : Lino Cosso
Production : Lycée Paul Gauguin - spécialité cinéma-audiovisuel

TAUMANU

2022 – AOTEAROA – 23 min
Version anglaise et māori sous-titrée en français
Réalisation : Taratoa Stappard
Production : Sharlene George, Sweetshop & green

MILK

2021 – AOTEAROA – 5 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Celia Jaspers
Production : Scorpio productions, Triquesta Films

AIKĀNE

2023 – HAWAÏ – 14 min
Sans dialogue
Réalisation : Daniel Sousa, Dean Hamer, Joe Wilson
Production : Hinaleimoana Wong-Kalu, Qwaves, Kanaka Pakipika

GOOD GIRL

2021 – AOTEAROA – 4 min
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Dean Hewison
Production : Traces of Nut

DIALOGUE

2023 – POLYNÉSIE FRANÇAISE – 10 min
Version française
Réalisation : Matteo Damesin
Production : Lycée Paul Gauguin - spécialité cinéma-audiovisuel

BLUE COOLER

2021 – HAWAÏ – 8 min
Version anglaise et hawaïenne
Réalisation : Laura Margulies
Production : Ukulele pictures LLC

FREEDOM FIGHTER

2023 – AOTEAROA, SAMOA – 17 min
Version anglaise et samoane sous-titrée en français
Réalisation : Tusi Tamasese
Production : Catherine Fitzgerald, Blueskin Films Ltd

MINISTRY OF JINGLE

2023 – AOTEAROA – 12 min

Version anglaise sous-titrée en français

Réalisation : Maddie Dai

Production : Carthew Neal, Piki Films – Verity
Mackintosh, Krafty Productions

I AM PARADISE

2023 – AOTEAROA – 17 min

Version anglaise et māorie sous-titrée en français
et en anglais

Réalisation : Hiona Henare

Production : Hiona Henare, Kurahaupō Film
Company

Association du FIFO – 07 Décembre 2023

Présentation du jury et de la sélection du FIFO 2024

Les prix du FIFO

2 prix spéciaux seront décernés par le jury international du festival parmi les 10 films présentés en compétition.

À ceux-là s'ajoute le prix du public qui récompensera le documentaire préféré des spectateurs parmi les films en compétition et hors-compétition. Les prix du meilleur court-métrage documentaire et du meilleur court-métrage de fiction, désignés par un vote des spectateurs.

Et pour venir clôturer cette liste des lauréats du FIFO 2023, s'ajoute à ce palmarès un Grand prix du Jury.

Un cahier des prix qui reprend une amplitude classique avec 6 prix qui récompensent les films de la sélection officielle du FIFO 2024, dont 3 seront choisis par le public.

Renseignements et contacts

Miriama BONO, présidente de l'AFIFO

e-mail : association@fifotahiti.com

Laura THÉRON, déléguée générale de l'AFIFO

Tel : (+689) 88 76 63 63

e-mail : direction@fifotahiti.com

Heimanu WALLART, chargée de la logistique événementielle

Tel : (+689) 89 32 61 86

e-mail : contact@fifotahiti.com

Tehinapotea Darrasse, chargée de communication

Tel : (+689) 87 75 51 76

e-mail : communication@fifotahiti.com

Marie Kops, chargée du programme professionnel

Tel : (+689) 87.76.74.62

e-mail : pro@fifotahiti.com

Site Internet : www.fifotahiti.com

[Facebook](#) et [Instagram](#) : fifo.officiel

[LinkedIn](#), [Twitter](#) et [Youtube](#) : FIFO Tahiti